

OPERATION « 10 jours pour 1 film »

Concours de scénario court métrage

Dans le cadre de la 22^{ème} édition du festival de cinéma International Ecrans Noirs qui se tiendra à Yaoundé du 13 au 22 juillet 2018, l'Association Ecrans Noirs et le Goethe-Institut Kamerun organisent en partenariat un concours de scénario de fiction court métrage dans le cadre de l'opération « 10 jours pour 1 film ».

L'objectif du concours est d'inciter à l'écriture, à la réalisation et à la production cinématographique pouvant contribuer à la sensibilisation.

- Le concours est ouvert aux jeunes camerounais(e)s âgé(e)s de moins de 30 ans, et qui se destinent aux métiers du cinéma : écriture de scénario, réalisation ou production ;
- La durée des films finis ne devrait excéder 10 min.
- Les projets porteront sur la thématique de « civisme et cohésion sociale » ;
- Chaque candidat(e) au concours ne peut envoyer qu'un scénario ;
- Pour les candidat(e)s au métier de producteur(trice) après la sélection sur dossier de 3 des meilleur(e)s candidat(e)s, et après une semaine de formation, ils (elles) seront affecté(e)s à la discrétion des organisateurs du concours sur les trois projets retenus.
- Inscriptions ouvertes du 17 avril au 30 mai 2018 ;
- La fiche d'inscriptions et le règlement du concours sont disponibles sur le site www.ecransnoirs.org et www.goethe.de/kamerun ou sur demande aux adresses : concours@ecransnoirs.org et praktikum1@yaounde.goethe.org

REGLEMENT CONCOURS

Les trois meilleurs projets seront produits et diffusés pendant la 22^{ème} édition du festival Ecrans Noirs.

1. L'objectif

L'objectif du concours est d'inciter à la création cinématographique pouvant contribuer à la sensibilisation sur la thématique « civisme et cohésion sociale »

2. Conditions d'admission

Le sujet d'écriture est libre, à condition qu'il tourne autour du thème du concours.

Les candidat(e)s doivent être camerounais(e)s et âgé(e)s de 21 ans au moins et de 30 ans au plus au 30 mai 2018. Les auteurs ne peuvent envoyer qu'un scénario. La durée du scénario ne doit dépasser 10 min. Bien que le court métrage puisse se tourner dans une langue nationale camerounaise, le scénario doit être écrit en français ou en anglais.

Les candidat(e)s doivent être les auteur(e)s du projet proposé. Tout plagiat donnera lieu à une élimination pure et simple.

Pour tout(e) candidat(e) à la formation de producteur(trice), un CV et une note d'une page maximum sur les raisons qui justifient son intérêt à postuler à ce métier.

3. Dépôt des dossiers

Le dossier complet doit être envoyé ou déposé aux adresses suivantes :

Association Ecrans Noirs / Sise Ecole maternelle CNPS Anguissa/Yaoundé

ou

Goethe-Institut Kamerun / à côté de l'école publique de Bastos / Yaoundé

Ou encore par mail (en 1 fichier au format PDF de 2 Mo maximum) à : concours@ecransnoirs.org ou praktikum1@yaounde.goethe.org

La date limite de dépôt ou d'envoi par mail des dossiers est fixée au **30 mai 2018 à 15:00**.

Le dossier doit comprendre dans cet ordre :



Pour les scénaristes-réalisateurs :

- Fiche d'inscription remplie et signée
- CV du (de la) candidat (e)
- Copie CNI ou de Passeport
- Sur l'enveloppe ou en titre de l'e-mail doivent être indiquées les informations suivantes : nom de l'auteur, titre du scénario, numéro de téléphone, adresse email. Sans aucune autre mention.
- Page 1 : Synopsis (10 lignes maximum)
- Page 2 : note d'intention (1/2 page maximum)
- Page 3 et suivantes : continuité dialoguée (de 8 pages max). Police : Courier, Taille : 12.

Le nom du fichier doit être libellé ainsi qu'il suit : nom et prénom de l'auteur - titre du scénario

Pour les producteurs :

- Fiche d'inscription remplie et signée
- CV du (de la) candidat (e)
- Note d'intention d'une page max ;
- Copie CNI ou de Passeport

4. Jury et Résultat

Le jury sera composé de 5 professionnels comme suit : 1 représentant(e) de l'Association Ecrans Noirs, 1 représentant(e) du Goethe-Institut, 3 professionnels des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Les résultats seront publiés le 15.06.2018 et disponibles sur les pages Facebook du Goethe-Institut et des Ecrans Noirs. Ils seront également affichés au Goethe-Institut et au siège de l'Association Ecrans Noirs.

5. Production et post production

Les trois scénarios retenus bénéficieront d'un appui à la réécriture du scénario et d'une aide à la production.

Un financement d'un (1) million de francs CFA sera mis à la disposition pour la production de chacun des trois projets sélectionnés. Ce budget sera cogéré par le producteur et le scénariste-réalisateur, après validation par le superviseur technique.

La Pré production et la Production

Les équipes de tournage devront être composées de membres tous âgés de moins de 30 ans.

La mise à disposition du financement sera précédée d'une présentation pré production par le réalisateur et le producteur devant une équipe de professionnels le 26 juin 2018 (date susceptible de changer). Cette présentation sera ouverte aux principaux chefs de poste de chaque équipe.

La composition du dossier de pré production est la suivante :

- Synopsis
- Découpage technique
- Fiche artistique
- Fiche technique
- Plan de travail
- Calendrier de tournage
- Feuilles de service.

La production et la post production

Le tournage pourra commencer dès le 3 juillet 2018, ne pourra excéder 10 jours et devra se faire à Yaoundé ou ses environs. Les films devront être terminés, post production comprise, le 19 juillet 2018 au plus tard.

6. Prix et récompenses

Les trois courts métrages réalisés seront appréciés par un jury au cours d'une soirée spéciale ouverte au public pendant le festival Ecrans Noirs.



Le réalisateur du meilleur des trois courts métrages bénéficiera d'un stage de formation en cinéma à Berlin (sous réserve de l'obtention du visa) ou dans une ville en Afrique.

7. Engagements

Les auteur(e)s-réalisateurs(trices) des trois scénarii retenus s'engagent à poursuivre et achever la compétition jusqu'à la postproduction de leur film. Les droits de diffusion des films sont la propriété des auteurs. Toutefois ils autorisent les organisateurs, par la simple acceptation de prendre part au concours, à exploiter gratuitement leur film sans limitation de lieux, de temps, de canal de diffusion et de support. Les auteurs s'engagent à faire figurer sur le générique de début et de fin du film les logos des organisateurs du concours (Ecrans Noirs, Goethe-Institut).

Concours de scénario Fiche d'inscription

Titre de l'œuvre :

Auteur

Nom, Prénom :
Date de naissance.....
Adresse :
Téléphone 1 : Téléphone 2 :
Mail :

Date et signature de l'auteur

Précédée de la mention "lu et approuvé, bon pour accord"

En signant ce document, vous reconnaissez avoir pris connaissance et accepté les conditions du règlement de même que vous certifiez être l'auteur du scénario proposé.

Candidature au stage de producteur Fiche de candidature

Nom, Prénom :
Date de naissance.....
Adresse :
Téléphone 1 : Téléphone 2 :
Mail :

NB : Joindre un **CV** détaillé mentionnant les formations à la fois générales et techniques, les productions auxquelles le candidat a pris part avec le poste occupé, les dates, les noms et coordonnées du réalisateur du film.

Date et signature de l'auteur

Précédée de la mention "lu et approuvé, bon pour accord"

En signant ce document, vous reconnaissez avoir pris connaissance et accepté les conditions du règlement

